

Alfredo Casella

11 PIESE PENTRU COPII

Op. 35

Pentru Pian solo

PREVIZUALIZARE

GRAFOART®

Alfredo Casella

(25 iulie 1883, Torino – 5 martie 1947, Roma)

Compozitor, pianist, dirijor și teoretician italian, Alfredo Casella și-a început studiile la Torino cu compozitorii Antonio Bazzini și Giuseppe Martucci. După împlinirea vârstei de 13 ani s-a mutat la Paris pentru a studia la Conservator cu Xavier Leroux, Louis Diémer și Gabriel Fauré. I-a cunoscut pe Debussy și Ravel și a participat activ la viața muzicală pariziană, fiind asistentul lui Cortot, la catedra de pian a acestuia de la Conservator.

Devine pianist și dirijor al tinerei școli franceze, asupra căreia exercită o influență hotărâtoare, prin lucrările sale teoretice. Întors în Italia, își continuă bogata activitate la Roma, Torino și Milano.

Înclinațiile sale l-au îndreptat în aceeași măsură către descendenții spirituali ai lui Mahler și către Stravinski, a cărui influență s-a făcut simțită în lucrările din perioada franceză. De la întoarcerea în Italia, în 1915, a dus o intensă activitate de pianist, pedagog, critic, muzicolog, animator la Roma, Torino și Milano și a contribuit la renașterea lucrărilor măștrilor italieni ai secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea.

În creația sa – neoclasică, de inspirație barocă – preia de la măștrii preclasiici italieni (Vivaldi, Scarlatti, Clementi ș.a.), claritatea, precizia, simplitatea construcției și vioiciunea, pe care le introduce în legile armoniei moderne. O parte a muzicii sale imită tehnicile unor măștri contemporani „à la manière de...”, însă are concizie și formă îngrijită.

Luând conducerea mișcării neoclaseice dintre cele două războaie, împreună cu Malipiero, Pizzetti și, într-o oarecare măsură, cu Respighi, a elaborat un limbaj personal sobru, aflat la fel de departe de romantism ca și de impresionism, în același timp auster și captivant.

Casella s-a afirmat în toate genurile și îi datorăm în special concerte pentru soliști (pian, vioară, violoncel etc.) sau concepute în forma de *concerto grosso* (op. 43 pentru orgă, alămuri, timpani și orchestră de coarde, op. 69 pentru cvartet, pian, timpani, percuție și orchestră etc.), poeme simfonice, muzică de cameră, muzică instrumentală (mai ales piese pentru pian la patru mâini), melodii etc. Dintre lucrările sale pentru scenă, putem menționa baletele *Il Convento veneziano* (1912, premiera la Milano, 1925), *La Camera dei disegni* (1940) și *La Rosa del sogno* (1943), ca și *La Giara* (1924), comedie coregrafică după Pirandello, cea mai cunoscută lucrare a lui și în sfârșit operele sale lirice: *La Donna serpente*, după C. Gozzi (1932), *La Favola d'Orfeo* (1932) și *Il Deserto tentato* (1937).



a Mario Castelnuovo-Tedesco

11 PIESE PENTRU COPII

1. Preludiu

Alfredo Casella
op. 35 - 1920

Allegretto moderato ed innocente *grazioso*

(legatissimo) *mp*

p sempre ed uniforme

mf *p* *mp*

2. Vals diatonic (pe clape albe)

Vivacissimo (in uno). *(brillante)*

p *mp* *f* *p* *(stacc.)*

stacc. sempre e legg.

5 5 1 3 1

1 5 3 2 1

1 3 4

5 *(sempre molto vivace)* *(sempre stacc.)*

4. Bolero

Allegro spagnuolo.

mf

5 2 1

leggermente sempre e ben staccato

This system contains the first four measures of the piece. The right hand has a melodic line with a slur over measures 3 and 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings 5, 2, and 1 are indicated for the first three notes of the left hand in measure 1.

espr.

f

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 7 and 8. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic *f* is marked at the start of measure 5, and *espr.* (espressivo) is written above the right hand in measure 7.

3

f

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9, indicated by a bracket and the number 3. The left hand accompaniment continues. The dynamic *f* is marked at the start of measure 9.

6

p

f

f

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a sixteenth-note figure in measure 13, indicated by a bracket and the number 6. The left hand accompaniment continues. Dynamics *p* (piano) and *f* (forte) are marked at the start of measures 13, 15, and 16 respectively.

6

f

dolce

5 2 1

This system contains measures 17 through 20. The right hand has a sixteenth-note figure in measure 17, indicated by a bracket and the number 6. The left hand accompaniment continues. Dynamics *f* (forte) and *dolce* (dolce) are marked at the start of measures 17 and 18 respectively. Fingerings 5, 2, and 1 are indicated for the first three notes of the left hand in measure 17.

5. Omagiu lui Clementi

(exercițiu pentru degetul 5)

Allegro veloce.

mp

(senza pedale sino alle ultime battute)

mf un poco espr.

The first system of the piece consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Allegro veloce' and the dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf) with a slight emphasis ('un poco espr.').

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the first system.

mf un poco espr.

(mp)

The third system features a change in dynamics. The right hand continues its eighth-note pattern, while the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of mezzo-forte (mf) with 'un poco espr.' is present. A second dynamic marking of mezzo-piano (mp) appears at the beginning of the right hand's eighth-note pattern in the final measure of the system.

The fourth system continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous systems.

6. Siciliana

Allegretto dolcemente mosso.

(il ritmo sempre molto preciso)

p espressivo, semplice, come una melodia popolare

The musical score for '6. Siciliana' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 6/8 time. The first system includes the tempo and performance instructions. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic change to *pp* *dolcissimo*. The fourth system shows a key signature change to two sharps (D major). The fifth system concludes with the instruction *sempre molto piano*. A large, semi-transparent watermark 'PREVIEW ALLZARE' is overlaid diagonally across the center of the page.

9. Carillon

Allegramente.

pp

cristallino
8 (sotto)

i due pedali sempre tenuti

8

(sempre pp)

8

8

8

(sempre pp)

3 5 3 5

The image shows a musical score for a piece titled '9. Carillon'. It is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking 'Allegramente.' and a dynamic marking of 'pp'. A specific instruction 'i due pedali sempre tenuti' is written below the first system. The second system includes a measure rest marked '8' and a dynamic marking of '(sempre pp)'. The third system also starts with a measure rest marked '8'. The fourth system begins with a measure rest marked '8'. The fifth system starts with a measure rest marked '8' and includes a dynamic marking of '(sempre pp)'. At the end of the fifth system, there are fingering numbers '3 5 3 5' under the bass clef. A large, semi-transparent watermark 'STANDARD' is oriented vertically across the center of the page.

10. Berceuse

(cântec de leagăn)

Allegretto dolce. *espress. dolce*

p *mp*

con molto Pedale, quasi celeste

mf

mp

meno piano

meno piano

espress. un poco dolente

The musical score is written in 8/8 time and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part starts with a dynamic of *p* and includes the instruction *con molto Pedale, quasi celeste*. The melody in the treble clef begins with a dynamic of *mp* and is marked *espress. dolce*. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic of *mf*. The third system features a dynamic of *mp*. The fourth system concludes with a dynamic of *meno piano*. The fifth system introduces a new melodic line in the treble clef, marked *meno piano* and *espress. un poco dolente*, while the piano part continues with a dynamic of *p*. The sixth system concludes the piece with the same melodic line and piano accompaniment.

11. Galop de final

Prestissimo. *allegramente*

mf
sempre stacc.

sf stacc. sempre assai *sf*

più forte *sf* *f*

ff *f*
sempre stacc.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *Prestissimo.* and *allegramente*. The first system also includes the dynamic *mf* and the instruction *sempre stacc.* The second system continues the piece. The third system includes the dynamic *sf stacc. sempre assai* and *sf*. The fourth system includes the dynamic *più forte* and *sf*. The fifth system includes the dynamic *ff* and *f*. The sixth system includes the dynamic *f* and the instruction *sempre stacc.* A large watermark 'PREMIUM' is visible across the center of the page.